

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету изобразительное искусство.**

**ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 2»**

**Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформирована в соответствии с:**

- требованиями закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; - постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19);

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 октября 2010 г. № ИК-1494 /19 «О введении третьего часа физической культуры»; - приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799)

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет **«Изобразительное искусство**» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными

практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

**Рабочая программа** по учебному предмету «Изобразительное искусство**» в 4 классе** определяет следующие задачи:

развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

Минимальный уровень:

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,

«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися**

**с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными)

компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | Контрольные  работы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

Для реализации Рабочей программы используется

**учебник** М.Ю.Рау, М.А.Зыковой «Изобразительное искусство» 4 класс

для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

2-е издание

Москва, «Просвещение» 2019год.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | | Программное содержание | | Дифференциация видов  деятельности | | | |  | | |
| Минимальный уровень | | Достаточный уровень | | дата | | |
| 1. | «Дети собирают грибы». | 1 | | Повторение выполнения | | Повторяют выполнение | | Развивают декоративное | |  | | |
|  | Аппликация |  | | аппликации способом | | аппликации способом | | чувство при выборе цвета, | |  | | |
|  |  |  | | обрывания. | | обрывания. | | при совмещении материалов | |  | | |
|  |  |  | | Закрепление технических | | Развивают технические | | и заполнении формы | |  | | |
|  |  |  | | навыков и приемов | | навыки и приемы обрывной | | (прямоугольного листа | |  | | |
|  |  |  | | обрывной аппликации. | | аппликации. | | бумаги). | |  | | |
|  |  |  | | Закрепление знаний о дарах | | Получают опыт | | Понимают роль цвета в | |  | | |
|  |  |  | | природы, о съедобных и | | эстетических впечатлений | | создании аппликации. | |  | | |
|  |  |  | | несъедобных грибах, о | | от красоты природы. | | Работу выполняют | |  | | |
|  |  |  | | местах, где они растут. | | Умеют различать грибы, | | самостоятельно по образцу. | |  | | |
|  |  |  | | Закрепление обобщающего | | разные по цвету и форме. | |  | |  | | |
|  |  |  | | понятия «съедобные | |  | |  | |  | | |
|  |  |  | | грибы». | |  | |  | |  | | |
| 2. | Рисование симметричных | 1 | | Повторение понятия | | Ориентируются на листе | | Ориентируются в плоскости | |  | | |
|  | форм |  | | симметрия. | | под контролем учителя. | | листа. | |  | | |
|  |  |  | | Выполнение упражнений в | | Стараются соблюдать | | Соблюдают пропорции. | |  | | |
|  |  |  | | дорисовывании картинок | | пропорции. | | Подбирают цвета по | |  | | |
|  |  |  | | справа и слева. | | Подбирают цвета под | | образцу. | |  | | |
|  |  |  | |  | | контролем учителя. | | Самостоятельно составляют | |  | | |
|  |  |  | |  | | Выполняют работу, | | узор. | |  | | |
| 3. | «Листья осенью». Рисование | 1 | | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой.  «Ягоды красной и белой смородины»).  Рассматривание, изучение цвета, формы.  Рисование и раскрашивание в технике  акварели по сыро му. | | используя трафареты. Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем  образец. | | Отвечают на вопросы по картине.  Овладевают живописными навыками работы акварелью по сырому.  Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних  листьев и ветки. | |  | | |
| 4. | Аппликация «Листья березы» | | 1 | | Рассматривание березы, освещенной солнцем.  Изучение листья березы. Повторение цветов - темно- зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета. Холодные цвета. | | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.  Определяют местоположение главного предмета (группы  предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с  дорисовыванием. | | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.  Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.  Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в  работе. | |  |
| 5. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | | 1 | | Повторение понятий  «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. | | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают по трафаретам, под контролем учителя. | | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью. | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | | 1 | | Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Закрепляют навыки работы с акварелью.  Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. | |  | |
| 7. | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | | 1 | | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К.  Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,  нежное и т. д.) Усваивают понятия  «пейзаж». | |  | |
| 8. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | | 1 | | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан.  «Озеро. Русь»).  Усвоение понятий «далеко- близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия  «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Работают под контролем учителя. | | Знакомятся с понятием  «перспектива», усвоить.  Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью | |  |
| 9. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | | 1 | |  |
| 10. | Что изображают художники? Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | |  | | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Усваивают понятия  «рисовать с натуры. | |  | |  |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта | | 1 | | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. | | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. | |  |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта | | 1 | | Компоновка. Прорисовывание по точкам.  Форма предмета. Детали.  Уточнение.  Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают в совместной деятельности с учителем. | | Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. | |  |
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?  Беседа о художниках и их картинах | |  | | Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. | Усваивают понятия  «рисовать с натуры»,  «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя | | Рассматривают и сравнивают картиныразных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, | |  |
| 14. | | Автопортрет Лепка. | | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов.  Пластика. | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.  Лепят портрет под контролем учителя. Используют | | Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Усваивают такие понятия, как контур, контраст, | |  |
| 15. | | Автопортрет Лепка | | 1 | Форма.  Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | выразительные средства живописи и возможности  пластинографии для создания портрета. | | изображение, портрет.  Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.  Работу выполняют самостоятельно. | |  |
| 16. | | Автопортрет. Рисование | | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос. | Понимают, что такое автопортрет.  Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. | | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполняют творческое | |  |
| 17. | | Автопортрет. Рисование | | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний  простых форм | Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | | задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.  Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. | |  |
| 18. | | Рисование новогодней  открытки | | 1 | Создание  поздравительной  открытки. |  | |  | |  |
| 19. | | Рисование новогодней открытки Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | |  | Понимают роль художника в создании  поздравительной открытки.  Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного  изображения | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.  Создают средствами  живописи эмоционально- выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета | | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.  Создают средствами  живописи эмоционально- выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.  Щит и меч | 1 | Изучение героев- защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».  Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее  богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного  искусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.  д.).  Усваивают понятие «герой- защитник».  Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |  |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки  деятельности известных художников.  Картины создаваемые художниками.  Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина  «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма»,  «простая форма». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  Продолжают знакомиться с понятием «форма».  Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета.  Развивают  наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека.  Выполняют творческое  задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения  работы. |  |
| 22. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство.  Герои сказок.  Изучение добрых и злых сказочных героев.  Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой»,  «добрый».  Создают графическими средствами эмоционально- выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.  Понимают условность и субъективность художественного образа.  Закрепляют навыки работы от общего к частному.  Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море |  | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.  Картина «Девятый вал». Рассматривание.  Рассуждение. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. | Рассматривают и сравнивают картины разных  художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского Усваивают понятия  «морской пейзаж», «волна»,  «буря». |  |
| 24. | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности.  Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой  — акварелью по сырому слою бумаги.  Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. | Представляют рисунок и  близкий для его настроения колорит.  Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. |  |
| 25. | Школьные соревнования в беге.  Лепка |  | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов.  Соревнование. Руки.  Ноги.  Наклон фигуры. Бег.  Лепка бегущих фигурок из пластилина | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит»,  «человек бежит».  Называют разные части тела человека.  Работают под контролем учителя | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.  Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |  |
| 26. | Беседа.  Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной роспись | Знакомятся с разнообразием русских народных | Рассказывают о мастера Гжели.  Уясняют, какие три |  |
| 27. | Беседа.  Народное искусство. Гжель | 1 | — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия  с гжельской росписью. | промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | цвета используют в гжельской росписи.  Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |  |
| 28. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских  народных промыслов, | Закрепляют приемы рисования концом кисти, | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину  цветком. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности.  Знакомство с искусством гжельских мастеров.  Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. | всем ворсом, примакиванием.  Расписывают чашки  блюдца, выделять кайму с помощью учителя  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Работу выполняют самостоятельно. |  | |
| 30. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам  художников (П.  Кончаловский. «Сан- | Рассматривают картины художников,  изображающих улицы  города. | Используют точные слова  для обозначения предметов. |  | |
| 31. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.  «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).  Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения  предметов.  Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на  улице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.  Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работают по иллюстрациям картин известных художников.  Различают изображение  фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |  | |
| 32. | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете.  Рассматривание картин художников (И. Шишкин. | Рассматривают картину.  Называют цветы, растущие летом. | Называют признаки летнего времени года. |  | |
|  |  | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.  «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.  «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной  отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного  отношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Развивают память,  мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. | |  |
| 33 | Рисование венка из цветов и  колосьев | 2 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки.  Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. | Используют выразительные средства рисунка и  живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. | |  |
| 34 | Рисование венка из цветов и  колосьев |  |  |

Согласование с и. о. зам. директора по УВР

Рыбина А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 года