

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по предмету изобразительное искусство.**

**ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная**

**школа – интернат № 2»**

**Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформирована в соответствии с:**

- требованиями закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)**;**

-постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 октября 2010 г. № ИК-1494 /19 «О введении третьего часа физической культуры»;  **-** приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799)

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Цель обучения** **–** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а так же формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а так же адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

−воспитание интереса к изобразительному искусству;

−раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

−воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

−формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

−развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

−формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

−обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

−обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

−обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

−формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

−воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе определяет следующие задачи:

−развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;

−формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;

−формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделениевнем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;

−осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;

−обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

**Личностные результаты:**

−осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

−воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

−способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

−принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

−воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» наконец 3 класса:**

Минимальный уровень:

−использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;

−рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);

−рисовать простым карандашом различные виды линий;

−знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;

−организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;

−владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

−уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточныйуровень:

−знать о работе художника, ее особенностях;

−знать части конструкции изображаемого предмета;

−иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительному уменьшении их по сравнению с расположенными в близи);

−рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года

−выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;

−рисовать предметы самостоятельно от руки;

−передавать основные смысловые связи вне сложном рисунке;

−выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;

−знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);

−знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;

−следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

−применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;

−рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

−оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Критерии оценки предметных результатов**

Оценка «5» —уровень выполнения требований высокий, отсутствуют

ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» —уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка«3»—уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2»-не ставится.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение изобразительному искусству в 3 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные  работы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 15 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 9 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

**Описание учебно – методического обеспечения.**

Для реализации рабочей программы используется учебно - методический комплект: М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы    Москва, «Просвещение», 2018г.

**Технические средства обучения** – компьютер, интерактивная доска, проектор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видовдеятельности | |  |
| Минимальныйуровень | Достаточный уровень |  |
| 1. | Рисование осенних листьев | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов– карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.Организациярабочегоместа. Повторение цветов.Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросамучителя.  Спомощью учителя правильно располагают материалыдля рисования на столе.  Обводят листья по шаблону. Стараются раскрашивать,не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.  Располагают материалыдля рисования на столе.  Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельнорисуют , раскрашиваютосенние листьяпо образцу |  |
| 2. | Рисование узора в полосе из веточек с листочками | 1 | Повторениерисованияузоров, орнамента, украшения. Правильное расположение узора в полосе | Рассматриваюторнаменты, находят вних природныеи геометрическиемотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Работают по шаблонам. Подбирают цвета подконтролем учителя | Понимают значение словузор, орнамент.  Называют простыеформы. Самостоятельно подбирают цвета.  Самостоятельносоставляют узор |  |
| 3. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи) | 1 | Подготовкарабочегоместа для рисования гуашью.Повторениесвойствгуаши. Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов | Спомощью учителя организовывают свое рабочее место.  Называют свойствагуаши по наводящим вопросам. Называют форму овощейи фруктов. | Самостоятельноорганизовывают свое рабочее место.  Называют свойствагуаши. Называют и различают овощии фрукты.  Задание выполняют самостоятельно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи) | 1 |  | Рисуютовощи ифруктыс помощьюшаблонов, под контролемучителя |  |  |
| 5 | Аппликация «Бабочка» | 1 | Умение работатьс гофрированнойбумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка | Учатся работатьс новым материалом — гофрированной бумагой.  Овладеваютнавыками работы в технике объёмной аппликации. Подбираютцвета подконтролем учителя.Выполняют работу всовместнойдеятельностис учителем | Понимают рольцвета в созданииаппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работес гофрированнойбумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыкив создании объемной аппликации |  |
| 6 | Аппликация «Бабочка» | 1 |  |
| 7. | Составление симметричного узора | 1 | Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдениепропорций, выбора цвета.Развитие чувствагармониии красоты, восприятияцвета.Закрепление знанийосновных и дополнительных цветов | Ориентируются налистепод контролемучителя.  Стараютсясоблюдать пропорции. Подбирают цвета подконтролем учителя.  Составляют узор, используя трафареты. | Ориентируются вплоскости листа.  Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельносоставляют узор |  |
| 8. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета | 1 | Повторение свойств акварельных красок. Повторение -основные и составные цвета .  Усвоение понятийсоставные цвета | Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам.По вопросам учителя показываютна картинке  главные и составные цвета. | Владеют навыками работы с акварельнымикрасками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краскидля получения составных цветов |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета | 1 | (оранжевыйзеленый, фиолетовый).  Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками | Смешиваюткраскипод контролем учителя |  |  |
| 10 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 1 | Повторение свойств акварельных красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Прорисовывание кистьюна непросохшей бумаге.Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую | Усваиваютпонятия «рисование по сырому», «мазок». Прорисовывают кистьюпо сырой бумагевсовместной деятельности с учителем. Рисуют цветовые пятна необходимой формы инужного размера в даннойтехнике | Усваивают информацию о существованиидвух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистьюпо сырому листу. Соблюдают последовательностьв выполнении работы.Называют правила работы с акварелью.  Правильно смешивать краски во время работы |  |
| 11. | Одежда ярких инежных цветов. Рисование | 1 | Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы.Умение работатьс акварельными красками | Рассматриваюткартины, отвечаютна вопросы учителя. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следуют в своей работе условиям творческого задания | Объясняют значение одежды для человека.  Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленныецвета».  Участвуют в обсуждениии выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполняют работу последовательно, с учетом композициирисунка |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло холод). Последовательное выполнение работы | Понимаютзначение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов.  Понимают, что такое насыщенность цвета. Работают в совместной деятельности с учителем | Понимают, что такое прорисовка, иучатся ее использоватьв работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу ис учетом композиции. Овладевают живописныминавыками работы в технике акварели |  |
| 13. | Лошадки из Каргополя. Лепка | 1 | Знакомство с Каргопольской игрушка. Подготовка пластилина к работе. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое.  Совмещение. Примазывание | Знакомятся с каргопольской игрушкой,промыслом.Слушают и понимаютзаданный вопрос, понятно отвечатьна него.  Проявляютинтерес к лепке, рисунку.  Изображаютпредметы (каргапольскиелошадки), предложенные учителем | Находятцентр композиции рисунка.  Создаютпредметы (лепят лошадок), состоящие изнескольких частей, соединяя их путем прижиманиядруг к другу.  Самостоятельно подбирают цвета |  |
| 14. | Лошадкииз Каргополя. Лепка | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Лошадки из Каргополя рисование | 1 | Знакомство скомпозицией— главным средством выразительности художественного произведения.  Понятие контраста в композиции.  Знакомство с масштабом, пропорциями,соразмерностью, равновесием, образом, тоном | Закрепляютнавыкиработы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Развиваютнавыкиработы с живописными материалами (акварель).  Характеризуюткрасоту природы, зимнеесостояние природы | Изображают характерные особенностиКаргопольскойлошадки, тщательно прорисовывают вседетали рисунка.  Используют выразительные средстваживописи для создания образа зимнейприроды |  |
| 16. | Лепка домашних животных (кошка, собака) | 1 | Повторениесвойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятийлепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощьюучителя повторяют свойства пластилина.  Под контролем учителяготовят рабочееместо.  Подбираютцвета. Отщипывают, разминают и скатываютпластилинпод контролем учителя | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |  |
| 17. | Лепка домашних животных (кошка, собака) | 1 |  |
| 18. | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево». | Рассматриваюткартины. Отличают особенноститехники работы с краскойгуашь от техники работы акварелью. | Рассматривают картины, отвечают на вопросы. Определяют, какие цвета (темныеи светлые, теплыеи |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Знакомство с художественными материаламии художественными техниками. Передачаграфическими средствамиэмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнениеработы | Подбираютцвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместнойдеятельностис учителем | холодные, контрастныеи сближенные)подойдутдля передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают деталикистью(целикоми концом кисти) |  |
| 20 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | 1 | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении | Рассматриваютпроизведения художников,изобразивших зимние игры детей.  Называют свойства пластилина по наводящим вопросам. Подбираютцвета под контролем учителя. | Рассказывают о своих наблюденияхи впечатлениях от просмотра иллюстраций картини рисунков детей. Выполняют работу в технике лепки(лепка в рельефе). Участвуют в подведенииитогов творческойработы. |  |
| 21. | Рисование снеговика | 1 | Рисование снеговика. Рисование в определенной последовательности, по порядку.  Соблюдениепропорций. Соблюдение «планов» рисунка.  Использование акварельных красок | Объясняют, как выглядит снеговик.  Ориентируются в плоскости листа под контролемучителя. Осваиваютнавыкиработы акварелью.  Рисуют с помощью трафарета. | Развивают навыкиработы в технике рисунка. Овладевают живописныминавыками работы в технике акварели. Соблюдаютпропорцииприизображении снеговика. Соблюдаютплановость(задний,переднийпланы), при созданиирисунка. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Знакомство с глиняными изделияминародных мастеров.  Рисование элементов косовской росписи. Соблюдение симметрии, центр композиции.  Выбор необходимого цвета | Называют города, где изготавливаюткосовскую керамику.  Называютизделия косовской керамики.  Используютлинию,точку, пятнокак основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскостилиста. | Овладевают первичныминавыками в создании косовскойросписи в технике акварели.  Усваивают понятие «узор» («орнамент»).  Создают изображенияна основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек— простых элементов косовской росписи. |  |
| 23. | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 |  |
| 24. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов -вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелкиит. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. | Усваиваютпонятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работаютпо трафаретам, под контролем учителя. Закрепляютнавыкиработы с акварелью.  Выбираютпредметы украшения подконтролем учителя. | Различают:сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописныминавыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом),  Работувыполняют самостоятельно. |  |
| 25. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | «Сказочная птица». Рисование | 1 | Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Детиибелая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц.  Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц вприроде. Рассматриваниетого, как художникизобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц | Рассматриваюткартину, отвечаютна вопросы учителя. Различают сказочныхптици настоящих.  Ориентируются наплоскости листа под контролем учителя. Работаютпо трафарету. | Рассуждают о средствах выразительности,которые использует художник для достижения цельности композиции.  Понимают условностьи субъективность художественного образа.  Закрепляют навыкиработы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдатьпропорции. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | Знакомство учащихся свидами орнамента, узора, его символами и принципами композиционногопостроения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Созданиеусловий для развития умения творчески преображатьформы реального мира в условно декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразнойлинией, связаннойс созданиемрисунка в композицииизделия. | Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционногопостроения. Выполняют орнаментальную композицию.  Слушают внимательнорассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. | Развивают умения творческипреображать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляютовыборе элементов узора для создания целойкомпозиции работы. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Встречай птиц— вешай скворечники! Рисунок | 1 | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова«Грачи прилетели», И. Шишкина«Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительностидля создания картинвесенней природы. Рассматривание рисунков детей.  Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки,на которой дети встречаютптиц. | Рассматриваюткартину. Определяют время годапо наводящим вопросам. Ориентируются наплоскости листа под контролемучителя. Работаютпо трафарету,под контролем учителя. | Отвечают на вопросы учителя по картине.  Самостоятельно изображают птиц.  Овладевают живописныминавыками работы акварелью. Используют выразительные средстваживописии возможностилепкидля создания образа весеннейприроды. |  |
| 29. | Закладка для книги. Рисование | 1 | Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Украшение художниками  предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель ит. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использоватьритмическое расположение разных форм и повторение цвета. | Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.Понимают стремление людей украшатьпредметы ритмическим узором, создавать красоту.  Работаютпо шаблону. Подбираютцвета под контролем учителя. | Рассматривают разныеузоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично,повторение, чередование, элементы узора, штамп).  Запоминают процесс изготовления штампа. |  |
| 30. | Закладка для книги. Рисование | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация | 1 | Вырезанияузоров, орнаментов, украшений для посуды.  Правильное расположение узора на посуде | Владеютприемами составления аппликации.  Рассматривают орнаменты, находятв нихприродныеи геометрические мотивы. Получаютпервичныенавыки декоративного изображения.Работаютпо шаблону. | Называют простые формы. Владеют приемами составленияаппликации. Находяторнаментальные украшения в предметном окружениичеловека, в предметах, созданными человеком.  Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 32. | Украшение посуды орнаментом. Аппликация | 1 |  |
| 33. | Эпизод из сказки «Колобок» | 1 | Активизациятворческих способностейучащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Знакомство со спецификой художественного изображения. | Повторяют систему несложных действийс художественными материалами, выражая собственныйзамысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественнойдеятельности свои впечатления от сказочного сюжета. | Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазиюи творческое воображение. Выделяют этапы работы в соответствииспоставленнойцелью.  Развивают навыкиработы с живописнымииграфическимиматериалами. Создают иллюстрациюк сказке «Колобок» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» | 1 | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова«Летом».(жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака  Изображение картины. | Рассматриваюткартину художника А. Пластова. Рассказывают о содержании картиныпо наводящим вопросам.  Работаютпо шаблонам. Подбираютцвета под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине.  Используют выразительные средстваживописии возможностилепкидля создания рисунка «Летом за грибами!» .  Овладевают навыками работы в технике лепкииакварели. |  |

Согласовано с зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Удовенко С.В.

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 года